

## Bulletin d'inscription

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : .....

Tél : .....

Mail : .....

Age : .....

### STAGE DE CLAQUETTES

SAMEDI 29 JANVIER 2011

- Niveau 2 de 15h15 à 16h45
- Niveau 1 de 16h45 à 18h15

DIMANCHE 30 JANVIER 2011

- Niveau 2 de 10h à 11h30
- Niveau 1 de 11h30 à 13h

### MASTER CLASS DANSE JAZZ

SAMEDI 29 JANVIER 2011

- De 18h30 à 20h30

DIMANCHE 30 JANVIER 2011

- De 14h à 16h

(2 jours obligatoires)

### TARIF STAGE

**38€** le stage Claquettes / **40€** la Master Class danse Jazz.

**46€** le combiné Stage claquettes & Master Class Jazz.

**5€** inscription pour les élèves extérieurs au Centre Chorégraphique Nathalie Bénac et à l'association Les Traces Contemporaines

**AUTORISATION PARENTALE OBLIGATOIRE POUR LES MINEURS**

(S'inscrire avant le **16 janvier 2011** car places limitées)

**Où ?** Centre chorégraphique Nathalie Bénac

155 route de Peyrat – 46000 CAHORS

Merci d'envoyer le bulletin et le règlement à l'adresse suivante : **Les Traces Contemporaines**  
85 chemin Sainte Valérie – 46000 CAHORS



## 4<sup>ème</sup> édition FESTIVAL TRACES CONTEMPORAINES À Cahors Du 21 au 23 juillet 2011

En attendant l'été pour retrouver, à Cahors, la 4<sup>ème</sup> édition du **Festival Traces Contemporaines**, les **Apartés** commencent en janvier. Pour combler les amoureux du verbe **DANSER**, une carte blanche est donnée à **Soraya Bénac & Hubert Petit-Phar**.

Du 21 au 23 juillet 2011, au cœur de la cité cadurcienne, **pièces chorégraphiques, stages de danse, batucada, répétitions publiques et expositions** seront à l'affiche du **Festival Traces Contemporaines**.

Jeunes talents et chorégraphes confirmés vont montrer que la danse souffle un air nouveau nourri d'imaginaire, d'ombres, de lumières et de matières corporelles. En tout cas, c'est bien ce visage de l'art chorégraphique que cette 4<sup>ème</sup> édition souhaite mettre en avant.

**CONTEMPLER** Les Expositions en scène

**PRATIQUER** Stages de danse

**DIALOGUER** Répétitions publiques

**DEAMBULER** Batucada dans les rues de la ville

**RENCONTRER** l'Art chorégraphique

**Les Traces Contemporaines**  
85 chemin Sainte Valérie – 46000 CAHORS  
Tél : **06 86 87 08 15** ou **06 83 45 17 62**

Les Traces Contemporaines  
présentent

LES APARTÉS

# STAGES de DANSE & MASTER CLASS



DANSE JAZZ  
Hubert Petit-Phar  
CLAQUETTES  
Soraya Benac

## 29 & 30 janvier 2011

Centre Chorégraphique Nathalie Bénac - CAHORS

Infos **06 86 87 08 15**  
lestracescontemporaines@yahoo.fr

## Les Apartés



Photos LTB / J. MONA

Destinés à la pratique amateur, les **Apartés** sont des stages de danse ponctuels pour aller à la **rencontre** d'un parcours artistique singulier et pour **se former** à un style de danse.

Présenté sous la forme d'un stage en week-end, ce temps fort pédagogique est conçu comme une carte blanche donnée à un chorégraphe. Selon son parcours et sa sensibilité, l'artiste invité est libre de donner au stage un caractère inédit en le complétant par une conférence, une répétition publique, des extraits de pièces, un échange avec le public, etc ...

Le **week-end du samedi 29 et du dimanche 30 janvier 2011** : le Jazz et le Tap Dance sont à l'honneur. **Les Traces Contemporaines** invitent **Soraya Bénac** pour un **Stage de Claquettes** réparti sur deux niveaux, qui s'inscrit dans le projet pédagogique et artistique d'un événement inédit « Cahors Claquettes Show », programmé au Printemps 2011.

La rencontre avec **Hubert Petit-Phar** se fera à travers une **Master Class en danse Jazz**. Cet atelier chorégraphique abordera les fondamentaux de la danse Jazz, la rythmicité et le vocabulaire.



Photos LTB / J. MONA

## Hubert Petit-Phar

[Paris]  
Danseur, Chorégraphe

« La danse jazz n'est pas une technique mais une forme de présence »



Pierre de Blais - Photographies

**Hubert Petit-Phar** découvre la danse à 15 ans, où il approche le geste dansé à travers l'**identité corporelle antillaise** qui le nourrit « *les danses ethniques n'appartenaient pas aux écoles, on dansait beaucoup dans la famille* », dit-il.

Baigné dans ce rapport du corps à la musique, une forte envie de se produire sur scène naît en lui. Adolescent, il forge alors ses premières convictions sur les planches des camps de vacances ; et rentre à **Mudra Bruxelles**, l'école de la vie, l'école de Maurice Béjart. Il suit des cours de théâtre, de chorégraphie, de danse classique et moderne et, en parallèle, de danse jazz avec Alvin McDuffie, « *un très grand pédagogue jazz* ».

En Hollande, c'est aux côtés de Felix White qu'il comprend que « le jazz n'est pas seulement une technique, mais **un état d'esprit**. »

De retour en France après cinq années au **Dance Theater of Harlem** où il se confronte à d'autres racines de la danse, il poursuit son parcours d'interprète dans des compagnies telles Rick Odums, Géraldine Armstrong, Raza Hammadi et bien d'autres... Hubert se distingue par sa véritable **identité Jazz**, « *je souhaite écrire une danse qui ne colle pas à la musique mais qui la traverse, s'accorde, se désaccorde, et se déroule avec sa propre logique interne* ».

En **2007**, la **Compagnie Petit-Phar** voit le jour. Il enseigne une technique de jazz qui lui est propre. Entre spirales fluides et déséquilibres, ancrage à la terre et fouettés aériens, son vocabulaire évolue à la croisée du jazz et du contemporain.

Il mène aujourd'hui différentes **actions de sensibilisation artistique** afin de développer une démarche d'accès à la culture chorégraphique et à l'espace scénique à destination de danseurs pré- professionnels et des amateurs.

## Soraya Bénac

[Bordeaux]  
Claquettiste, Chorégraphe

« J'aime laisser une grande part à l'improvisation, une manière pour moi d'être toujours en quête de nouveaux rythmes et de nouvelles émotions ... »



**Soraya Bénac** commence la danse jazz, et plus particulièrement les claquettes (tap-dance), à l'âge de 8 ans avec sa mère Leïla Bénac. En France, elle suit de nombreux stages avec Ralph Brown, Heather Cornell et le trio Stephead.

A New-York, c'est aux côtés de professeurs de renom comme **Buster Brown** ou encore **Barbara Duffy** qu'elle se dévoile.

De retour en France fin des années 90, elle enseigne dans de nombreux **centres de danse** (*l'Alternative* à Bordeaux, *Studio Harmonic* à Paris ...). Elle encadre des stages lors de **festivals de Jazz** (« Jazz aux remparts » à Bayonne et « Jazz in Marciac » en 2009 et 2010).

Parallèlement, interprète (claquettiste/comédienne) de 2000 à 2003 dans le **spectacle « Kings »** conçu et mis en Scène par Michel Schweizer, elle se produit avec ce spectacle dans de nombreuses salles en France, en Europe ainsi qu'en Afrique de l'Ouest. Elle est également invitée en septembre 2000 dans l'émission de Michel Drucker « **Vivement Dimanche** » dans laquelle elle rend hommage à Fred Astaire.

En **2005**, elle crée avec sa mère la **Compagnie Du Soleil dans les Pieds**. Elle y est alors danseuse/chorégraphe/interprète et met en scène des revues « Cotton Club ».

Cette année 2005 sera pour elle marquée par le tournage d'un court-métrage « **Une Histoire de Pieds** », écrit et réalisé par David et Stéphane Foenkinos, aux côtés de Sylvie Joly.

Aujourd'hui, Soraya Bénac a la particularité de savoir rendre hommage dans ses créations aux racines du jazz, alliant à la fois l'**improvisation**, la **générosité** et l'**humour**.

